

Curriculum Vitae

Maria Blengino

Informazioni di contatto

Email: info@maryblengino.it

Profilo

Professionista della musica con un'ampia esperienza accademica e pratica nel canto jazz e nelle discipline musicali. Capacità dimostrata nell'insegnamento del canto moderno, nella gestione delle operazioni di front desk in una biblioteca specializzata in documenti di donne e femministi e nella conduzione di ricerche bibliografiche. Forti competenze comunicative, con particolare attenzione alla musica jazz e alla sua promozione, evidenziando il contributo delle donne nel panorama jazzistico del passato e del presente. Livello avanzato di inglese e competenza nell'uso di diversi strumenti digitali. Esperienza nel presentare a conferenze in diversi contesti culturali e linguistici.

Istruzione

PhD in Jazz and Popular Music Research

Institut für Jazzforschung, Kunstuniversität Graz (KUG), Graz, Austria
2024 – presente

Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (Curriculum Musica)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna, Italia
2021 – 2024

Tesi: “*D'altro canto, canto d'altro(ve). La sperimentazione vocale tra Italia e USA*”.
Votazione: 110/110 con lode

Laurea Triennale in Canto Jazz

Conservatorio G.F. Ghedini, Cuneo, Italia
2017 – 2021

Tesi: “*Frank Loesser: dalla canzone americana allo standard jazz*”.
Votazione: 110/110

Diploma di Scuola Secondaria Superiore (Studi Classici)

Liceo Classico G.B. Bodoni, Saluzzo, Italia
2010 – 2015

Esperienze lavorative

Tirocinante

Biblioteca Italiana delle Donne, Bologna, Italia
2023

- Gestione dei prestiti e della restituzione dei libri per gli utenti della biblioteca.
- Riorganizzazione di libri e riviste, con una specializzazione in materiali musicali.
- Utilizzo di cataloghi web e strumenti di ricerca bibliografica.
- Redazione di una bibliografia sulla Musica Jazz Femminile intitolata “Le Jazziste”.

Insegnante di canto moderno

Scuola di Musica “Associazione Musicainsieme”, Luserna S. Giovanni, Italia
2018 – 2019

- Insegnamento dell’uso della voce e dei meccanismi fisiologici nel canto moderno.
 - Esecuzione di esercizi di respirazione e vocalizzi.
 - Spiegazione di esercizi di canto basati sul repertorio, con particolare attenzione alle colonne sonore cinematografiche.
-

Relatrice a conferenze e presentazioni di libri

- “*Percepire, immaginare, essere. Confronti eterogenei sull'esperienza di artiste nella musica*”
Eufonica – Bologna Fiere, Bologna, Italia | Maggio 2024

Ho riportato la mia esperienza musicale insieme alle artiste Valentina Mattarozzi, Marianna Puscio e Laura Gramuglia. Coordinamento di Riccardo Negrelli.

- “*Luca Cerchiari dialoga con Stefano Marino e Roy Menarini*”
Sala Borsa, Bologna, Italia | Febbraio 2024

Ho presentato il libro “*Frank Sinatra. ‘La Voce’ tra musica e cinema*” (2024) di Luca Cerchiari e introdotto i relatori.

Articoli, Biografie e Bibliografie

- *Mary Lou Williams*: pubblicato sul sito dell'Enciclopedia delle Donne:

www.enciclopediadelledonne.it, 2023.

- *Lorez Alexandria*, pubblicato sul sito dell'Enciclopedia delle Donne:

www.enciclopediadelledonne.it, 2023.

- *Le Jazziste*: bibliografia scritta per la Biblioteca Italiana delle Donne (via del Piombo 5, Bologna, Italia):

www.bibliotecadelledonne.women.it, 2023.

Progetti

- **Sito web dedicato alla scoperta della presenza femminile nella musica jazz, con articoli e video musicali delle mie interpretazioni vocali degli standard.**

2024

- **Vocalist in duo con la chitarrista e compositrice Emanuela Napolitano. Gruppo dedicato all'interpretazione di standard jazz e brani di bossanova.**

Bologna, Italy
2024-present

- **Vocalist in trio con il contrabbassista Alessandro Fattorini e il chitarrista Andrea Grimandi. Gruppo dedicato alla reinterpretazione di brani jazz e jazz Manouche, ispirati a Django Reinhardt.**

Bologna, Italia
2023-2024

- **Vocalist in duo con il chitarrista Andrea Grimandi. Gruppo dedicato alla reinterpretazione di standard jazz con elementi di blues e soul.**

Bologna, Italia
2021-2024

Partecipazione a Conferenze, Presentazioni di Libri e Workshop (selezionate)

- **Presentazione del libro all'evento “Una come lei”: “Figlie del sé. L’epica rivoluzionaria di Amelia Rosselli e Patrizia Vicinelli” – Marzia D’amico; letture poetiche di Mariasole Ariot, Martina Campi, Diletta D’Angelo, Serena Dibiasse, Giusi Montali**

Biblioteca Italiana delle Donne, Bologna, Italia | Giugno 2024

- **Conferenza “Eighth Rhythm Changes Conference – Jazz Encounters”**

Kunst University, Graz, Austria | Aprile 2024

- **Conferenza “Invisible Lady. Le donne suonano il jazz” – Stefano Zenni**

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna, Italia | Aprile 2024

- **Conferenza “High Priestess of Soul” dedicata a Nina Simone – Emiliano Pintori, Silvia Donati**

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna, Italia | Novembre 2023

- **Conferenza “Femminismo intersezionale: la creatività teorico-pratica del black feminism” – Rita Monticelli; “[...] analisi del matrimonio [...] e dei diritti di genere [...] nel Code de la famille senegalese” – Ndack Mbaye**

Ex convento di Santa Cristina, Dipartimento DAR, Bologna, Italia | Novembre 2023

- **Conferenza “La voce, prima. Artaud, Cage, Stratos” – Enrico Pitozzi**

Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”, Bologna, Italia | Ottobre 2023

- **Conferenza “Frank Sinatra. A Twentieth Century Icon” – Luca Cerchiari, William A. Everett**

Università IULM, Milano, Italia | Settembre 2023

- **Conferenza “L’empatia emotiva del live” – Riccardo Negrelli, Valentina Mattarozzi, Claudio Rosa**

Museo Luigi Donini, San Lazzaro di Savena, Italia | Aprile 2023

- **Conferenza “Tra classica e jazz – la Rhapsody in Blue di George Gershwin” – Stefano Zenni**

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna, Italia | Marzo 2023

- **Workshop “The Orchestra in the Mouth - instrumental vocal sounds and Collaborative Vocal Improvisation, Circlesinging and Vocal Painting” – Roberto Demo, Giulia Matteucci**

Laboratorio di Voce e Musica, Bologna, Italia | Dicembre 2022

- **Presentazione del libro “Un lampo a due dita, Gli scritti di Louis Armstrong” – Emiliano Pintori, Enrico Farnedi, Stefano Zenni**

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna, Italia | Novembre 2022

- **Presentazione del libro “Sophisticated Giant – The Life and Legacy of Dexter Gordon” – Maxine Gordon, Piero Odorici, Emiliano Pintori, Paolo Benedettini, Andrea Niccolai**

Camera Jazz & Music Club, Bologna, Italia | Maggio 2022

- **Lecture “Musicologia e Musica Popolare” – Luca Cerchiari (Università IULM – Milano)**

Online dal campus di Rimini – Università di Bologna, Italia | Aprile 2022

- **Presentazione del libro “Arrigo Polillo (1919-1984). Un maestro internazionale della critica jazz” – Luca Cerchiari, Stefano Marino**

Alma Mater Studiorum, Bologna, Italia | Marzo 2022

- **Conferenza “Da Nilla Pizzi a Cristina Zavalloni. Interpreti, autrici e compositrici a Bologna” – Riccardo Negrelli**

Sala della Musica (in Sala Borsa), Bologna, Italia | Marzo 2022

- **Lecture “Jack Kerouac & Miles Davis: Writing and Music at their Best” – Francesco Meli**

Online dal campus di Rimini – Università di Bologna, Italia | Febbraio 2022

- **Workshop “George Cables Jazz Workshop” – George Cables**

Camera Jazz & Music Club, Bologna, Italia | Dicembre 2021

- **Presentazione del libro “Sophisticated Giant” di Maxine Gordon (2019) – Emiliano Pintori, Piero Odorici, Francesco Martinelli**

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna, Italia | Novembre 2021

Competenze

Competenze comunicative e interpersonali

- Forti capacità organizzative e comunicative sviluppate attraverso studi classici e musicali al conservatorio e all’università. Esperienza diretta come cantante in duo e trio, come tirocinante in una biblioteca specializzata nella collezione di documenti femministi e di donne e come presentatrice e relatrice a conferenze e incontri letterari.

- Esperienza in contesti internazionali e di volontariato. Forte capacità di comunicazione interculturale.
- Coinvolgimento efficace con giovani ragazze, bambini e personale organizzativo attraverso l'insegnamento del canto moderno e i ruoli all'interno dello staff in oratori e campi estivi.

Lingue

- Italiano: Madrelingua
- Inglese: C1 (Ascolto, Lettura, Scrittura, Produzione Orale, Interazione Orale)

Competenze digitali

- MuseScore
- Audacity
- Strumenti di ricerca bibliografica e Cataloghi online
- Social media
- Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
- Browser Internet
- Windows

Esperienze internazionali e di volontariato

- Volontaria al Festival di Editoria Femminista “*Flush*”
Biblioteca Italiana delle Donne, Bologna, Italia | Settembre 2024
- Corso di Inglese
EF, Toronto, Canada | Maggio 2024
- “West End Experience” Summer School
City Academy, Londra, UK | Agosto 2019
- Volontariato con i Missionari della Consolata, Torino, Italia
Kenya, Africa | Agosto 2014

- Corso di Inglese
FLS Citrus College, Glendora, California | Luglio 2014

- Parte dello staff in oratori e campi estivi
Paesana, Italia | 2009 – 2014

Esperienze corali

- Coro “Envie de Chanter”
Envie, Italia | 2015 – 2018

- Coro del Liceo
Liceo G.B. Bodoni, Saluzzo, Italia | 2010 – 2015

- Coro “Hope”
Saluzzo, Italia | 2012 – 2014

- Coro “Chorus Smile”
Paesana, Italia | 2003 – 2013